

**ASAMBLEA ORDINARIA DEL CONSEJO ASESOR DEL INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES**

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, siendo las 10 horas del día 28 de Junio de 2018, se reúnen en la Escuela Nacional de Realización Cinematográfica, ubicada en Moreno 1199, los integrantes del Consejo Asesor del INCAA designados por el Decreto N° 877/2017 y que se encuentra conformado por los siguientes integrantes presentes: Señor Axel Monsú (DNI N° 29.136.816), Señor Maríaño Joaquín García (DNI N° 31.593.594), Señor Daniel Guillermo Alvaredo (DNI N° 12.001.540), Señora Paula Ruth Pires Dos Barros (DNI N° 24.962.893), Señor Fernando Gabriel Krichmar (DNI N° 16.812.887), el Señor Matias Cutro (DNI N° 23.493.852) y el Señor Alejandro Aldana (DNI N° 16.186.434). Se deja constancia que se encuentran presentes el Señor Luciano Bertone DNI 23262891 como asesor de la Consejera Paula Ruth Pires Dos Barros, la Señora Gema Juárez Allén como asesora del Señor Fernando Gabriel Krichmar, el Sr. Julio Raffo como asesor del Consejero Axel Monsú, el Señor Mauro Arch Quiroga como asesor del Consejero Alejandro Aldana y Sofia Toro Pollicino como asesora del Consejero Hector Rosas (ausente en la presente reunion). Asimismo se encuentra presente el Señor Fernando Díaz (DNI 16.876.640), en carácter de observador en tanto se encuentra en trámite su designación como miembro del Consejo Asesor a propuesta de las entidades que agrupan a los Productores Cinematográficos con sus asesores presentes Señores Maria Cristina Agüero y Fernando Sokolowicz.

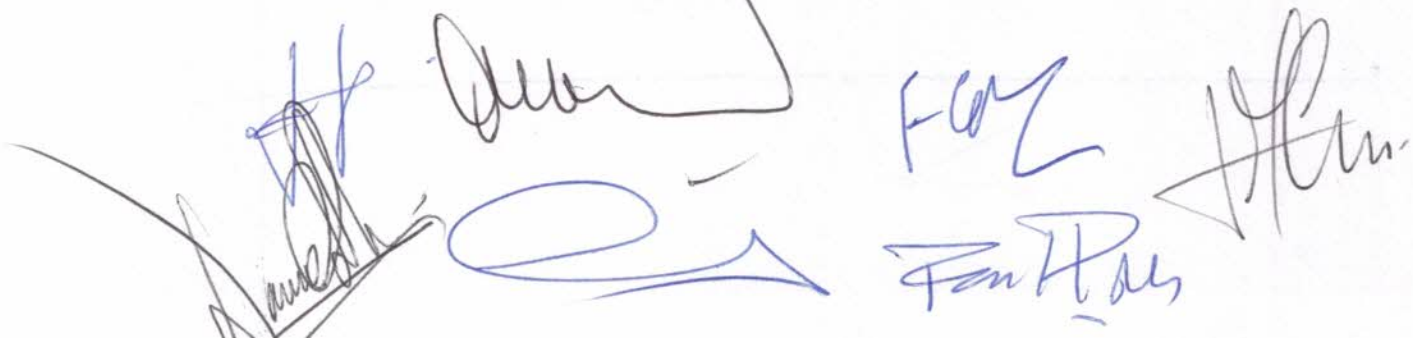
Habiendo *quorum* suficiente para la realización de la reunión por los integrantes del Consejo Asesor presentes, se proponen a tratar los siguientes puntos del orden del día de la presente reunión de asamblea ordinaria del Consejo Asesor:

- 1- Tratamiento del punto 5º según orden del día convocatoria de reunión del 28 de mayo de 2018: *"5) Consideración de proyectos Convocatorias y Anticipos de Subsidios"*.
- 2- Discusión de Reglamento
- 3- Designación de integrantes de los siguientes comités:
 - Comité de películas terminadas.
 - Comité de apelación de películas terminadas.
 - Designación de un productor con antecedentes en animación para el Comité de Evaluación Previa de Películas Nacionales de Audiencia Media
 - Designación de un productor con antecedentes en películas destinadas a la infancia para Comité de Evaluación Previa de Películas Nacionales de Audiencia Media y los suplentes pertinentes.

A continuación se procede a tratar el primer punto del orden del día referido al tratamiento del punto 5º según orden del día de la convocatoria de reunión del 28 de mayo de 2018: *"5) Consideración de proyectos Convocatorias y Anticipos de Subsidios"*. En tal sentido los consejeros debaten junto con las autoridades del INCAA el tema mencionado, y aprueban por unanimidad las siguientes consideraciones:

1- En relación al proyecto de reglamentación de las producciones de películas nacionales con asignación de subsidio por convocatoria previa se aprueba el último borrador remitido oportunamente al consejo asesor que incorpora modificaciones según las distintas propuestas acompañadas por este consejo asesor. Asimismo, se aprueba incorporar las siguientes modificaciones:

a- Se acuerda incorporar a los comités de convocatoria previa la exigencia de que el cuarenta por ciento (40%) de sus integrantes resida en regiones del país excluyendo a la región Centro Metropolitana en los términos de la Resolución INCAA 65/2017.



Asimismo se acuerda establecer los siguientes antecedentes diferenciados para la representación federal y para el cupo femenino de integrantes de comités:

PRODUCTOR/A: haber producido y estrenado comercialmente al menos DOS (2) películas de largometrajes de ficción o UNA (1) película de largometraje de ficción y por lo menos UNA (1) serie de ficción de por lo menos ocho (8) capítulos.

DIRECTOR/A: haber dirigido y estrenado comercialmente al menos DOS (2) películas de largometrajes de ficción o UNA (1) película de largometraje de ficción y por lo menos UNA (1) serie de ficción de por lo menos ocho (8) capítulos.

GUIONISTA: haber sido el autor o coautor en una coautoría de no menos del CINCUENTA POR CIENTO (50%) de la titularidad de la obra, de al menos DOS (2) guiones que correspondan a otras tantas películas de largometraje de ficción o a UNA (1) película de largometraje de ficción y por lo menos UNA (1) serie de ficción de por lo menos ocho (8) capítulos.

ACTOR/ACTRIZ: haber participado en al menos DOS (2) películas de largometraje de ficción desempeñando roles principales o secundarios, o en UNA (1) película de largometraje de ficción y por lo menos en UNA (1) serie de ficción de por lo menos ocho (8) capítulos.

TÉCNICO/A: haber trabajado en al menos DOS (2) películas de largometraje de ficción como cabeza de equipo

b- Se acuerda incorporar para el caso de los cupos federales la reasignación de premios declarados desierto en convocatoria previa a la próxima convocatoria del año para la misma región siempre que se encuentren dentro del mismo ejercicio presupuestario. En caso de ser el último llamado del año en curso, se acuerda la reasignación a proyectos de otras regiones considerando como prioridad las regiones con menos cantidad de proyectos ganadores y en igualdad de condiciones que se considere el orden de mérito.

c- Se aprueba incorporar en el caso de las convocatorias federales la posibilidad de comprobar la residencia en la región mediante la presentación de al menos dos avales institucionales que avalen dicha residencia efectiva.

d- Se aprueba incorporar un puntaje diferenciado para la convocatoria de largometrajes de ficción de un total de nueve puntos para el proyecto y un mínimo de cuatro para el rubro director y de cuatro para el rubro productor. Se acuerda asimismo el siguiente puntaje cuatro puntos para el productor presentante de un proyecto de ópera prima de ficción:

PRODUCTOR/A: haber producido y estrenado comercialmente al menos CINCO (5) películas de largometraje de ficción.

DIRECTOR/A: haber dirigido y estrenado comercialmente al menos TRES (3) películas de largometraje de ficción.

GUIONISTA: haber sido el autor o coautor en una coautoría de no menos del CINCUENTA POR CIENTO (50%) de la titularidad de la obra, de al menos TRES (3) guiones que correspondan a otras tantas películas de largometraje de ficción.

ACTOR/ACTRIZ: haber participado en al menos CINCO (5) películas de largometraje de ficción desempeñando roles principales o secundarios.

TÉCNICO/A: haber trabajado en al menos CINCO (5) películas de largometraje de ficción como cabeza de equipo.

e- Se acuerda incorporar garantías alternativas al seguro de caución en proyectos por convocatoria previa y que dicho seguro de caución pueda ser por etapas de producción de la película

The bottom of the page features several handwritten signatures and initials in black and blue ink. On the left, there is a large, stylized signature. In the center, there is a signature that appears to be 'Dun' with a long horizontal line extending to the right. Below this, there is a blue circular stamp or signature. To the right of the 'Dun' signature, there are blue initials 'FOM' and 'FOM Hues'. On the far right, there is another large, stylized signature.

f- Se acuerda establecer que el productor tendra derecho a cobrar la diferencia de medios electronicos correspondiente restante del premio otorgado siempre que su costo reconocido asi se lo permita.

Siendo las 17:20 hs se da por terminado el tratamiento del punto 5º según orden del día convocatoria de reunión del 28 de mayo de 2018 referido a "5) Consideración de proyectos Convocatorias y Anticipos de Subsidios", dando por terminado el temario de temas del orden del día de dicha asamblea.

2- En relacion al proyecto de anticipo de subsidios se aprueba el último borrador remitido oportunamente al consejo asesor que incorpora modificaciones según las distintas propuestas acompañadas por este consejo asesor. Asimismo, se aprueban las siguientes modificaciones:

a- Aprobar por mayoría de votos de los consejeros presentes, la incorporacion de que en la integracion de la Comision de Selección del Anticipo de Subsidio para Rodaje los tres integrantes sean designados por el Consejo Asesor, con la salvedad que uno de ellos sea a propuesta de la presidencia del INCAA sobre un listado de un minimo de tres candidatos (con la finalidad de propender a un funcionamiento mas agil y eficaz de este comité). Se aclara que para la efectiva designacion de dicho comite se remitira a lo establecido respecto de antecedentes y criterios de selección para los comites de convocatoria previa. Se deja constancia el voto negativo del Consejero Krichmar por considerar que la presidencia del INCAA no debe tener ninguna injerencia en la selección de comites por contradecir el espiritu de la ley de cine.

Asimismo la Consejera Paula Ruth Pires Dos Barros plantea la necesidad de que la Comision de Selección de Anticipo de subsidio se ponga en vigencia a la mayor brevedad posible. El Consejero Axel Monsu manifiesta que esta es una necesidad que comparten todos.

b- Aprobar que la actuacion de los integrantes de la Comision de Selección del Anticipo de Subsidio para Rodaje sera remunerada contra cumplimiento de las tareas encargadas y mediante un unico pago.

A continuación se procede a tratar el tercer punto del orden del día referido a la Designación de integrantes de los siguientes comités del INCAA:

- Comité de películas terminadas.
- Comité de apelación de películas terminadas.
- Designación de un productor con antecedentes en animación para el Comité de Evaluación Previa de Películas Nacionales de Audiencia Media
- Designación de un productor con antecedentes en películas destinadas a la infancia para Comité de Evaluación Previa de Películas Nacionales de Audiencia Media y los suplentes pertinentes.

En tal sentido, los consejeros presentes acuerdan por unanimidad de votos designar a los siguientes integrantes de los respectivos comités del INCAA y los respectivos:

a- Comité de películas terminadas:

En carácter de Productor/a: El Sr. Hernan Javier Findling

En carácter de Director/a: Alberto Sergio Masliah Chemen

En carácter de Guionista: Ernesto Carlos Ardito

En carácter de actor/actriz: Alejandra Gabriela Darin

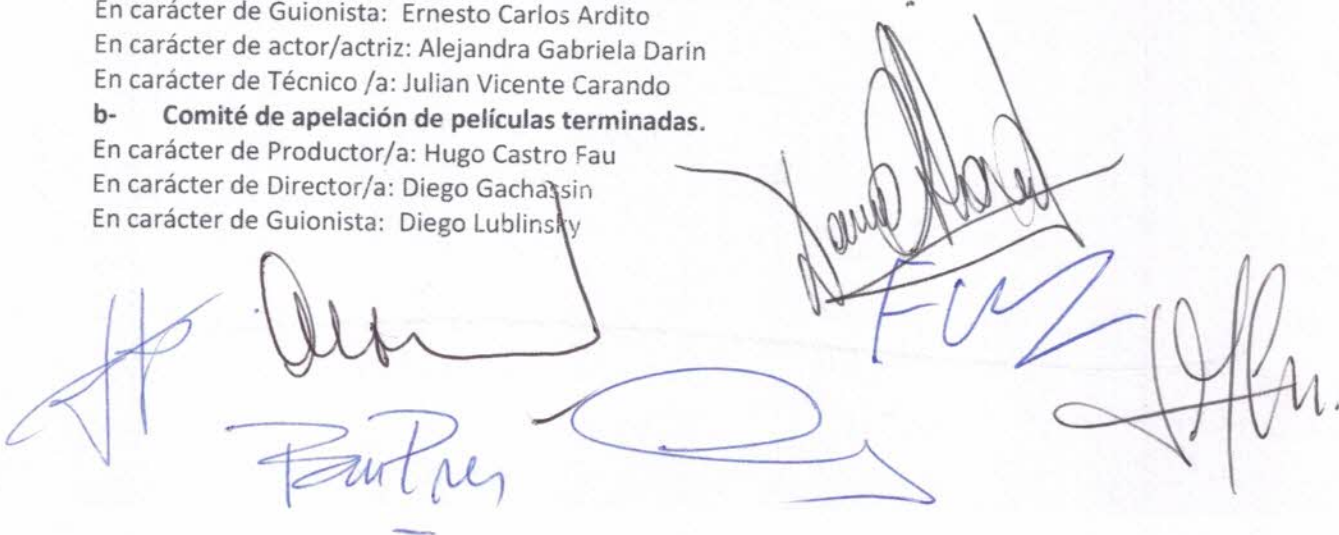
En carácter de Técnico /a: Julian Vicente Carando

b- Comité de apelación de películas terminadas.

En carácter de Productor/a: Hugo Castro Fau

En carácter de Director/a: Diego Gachassin

En carácter de Guionista: Diego Lublinsky

The block contains several handwritten signatures in blue ink. On the left, there are three distinct signatures. In the center, there is a large, stylized signature that appears to be 'Paula Ruth Pires'. To the right of this, there is a signature that looks like 'Hernan Findling'. Further right, there is a signature that appears to be 'Hugo Castro Fau'. On the far right, there is a signature that looks like 'Diego Gachassin'. There are also some other smaller, less legible signatures scattered around.

En carácter de actor/actriz: Alejandra Lorena Rincon

En carácter de Técnico /a: Eduardo Lopez

En carácter de suplentes del comité de películas terminadas y del comité de apelación de películas terminadas:

-Suplente en carácter actor/actriz: Maria Lorena Berthet

-Suplente en carácter de Técnico/a: Anabela Lattanzio

-Suplente en carácter de Productor/a Juan Carlos Fisner

-Suplente en carácter de Director/a: Mariano Luque

-Suplente en carácter de Guionista: Hernan Pablo Belon

c- Designación de un productor con antecedentes en animación para el Comité de Evaluación Previa de Películas Nacionales de Audiencia Media

Productora: Maria Rosario Carlino

d- Designación de un productor con antecedentes en películas destinadas a la infancia para Comité de Evaluación Previa de Películas Nacionales de Audiencia Media y los suplentes pertinentes.

Productora: Romina Savary

Respecto al segundo punto del orden del día referido a la Discusión del Reglamento se acuerda postergar el tratamiento de dicho tema para la próxima reunión del consejo asesor.

Acto seguido los consejeros acuerdan fijar proponen fecha de próxima reunión para el día viernes 13 de junio a las 9 hs. en la ENERC, proponiendo incorporar al orden del día los siguientes puntos:

1. Proyecto de reglamento de funcionamiento del consejo asesor, para lo cual se solicita enviar por escrito las observaciones efectuadas por la Gerencia de Asuntos Jurídicos del INCAA.

2. Designación de Comités de Evaluación de Proyectos Documentales, de Evaluación Previa de Audiencia Media, de Visualización de Proyectos documentales, y de Crédito de Proyectos Documentales.

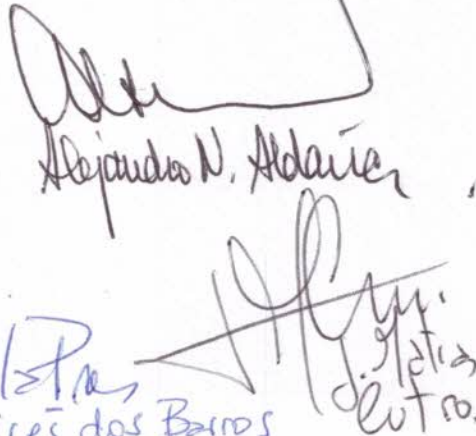
Acto seguido el consejero Gabriel Krichmar manifiesta que ante la propuesta de extender el plazo de entrega de la copia A de los proyectos encuadrados en la resolución 1/2017 por seis meses a partir del 10.7.2018 la Dra. Viviana Dirolli manifiesta que la normativa citada contempla la posibilidad de una prórroga de seis meses previa acreditación de los motivos de la misma.

Acto seguido el Consejero Alejandra Aldana solicita se considere el pedido realizado por el realizador Juan Pablo Di Bitonto quien esta suplente en el concurso de desarrollo regional 2017 con el proyecto "El hombre que no debió despertar"

Por ultimo los integrantes del Consejo Asesor solicitan la citación de la mesa técnica de presupuesto votada el 16 de febrero de 2018 según consta en acta de dicha reunión con la información requerida en el acta de la reunión de este consejo de fecha 28 de mayo de 2018. Asimismo manifiestan que debería abordarse la carta recibida por el Comité 27 de Evaluación de Proyectos Documentales dirigida a presidencia del INCAA y a este consejo asesor.

No habiendo mas temas a tratar se procede a dar por concluida la presente reunión siendo las 18 horas del presente día 28 de junio de 2018 procediéndose a la suscripción del acta labrada por cada uno de los integrantes del Consejo Asesor presentes.


Gabriela Monzon
31593594
1200500


Alejandra N. Aldana
Paula
Paula Ríos dos Barros


FERNANDO KRICHMAR